

## DESTAQUE 1ª. QUINZENA – MODA



### COLEÇÃO MODA BRASILEIRA

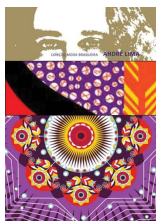
R\$ 199,00

ISBN 978-85-7503-726-3

ANDRÉ LIMA  
CLÔ OROZCO  
LENNY NIEMEYER  
MARCELO SOMMER  
REINALDO LOURENÇO

A Cosac Naify, em parceria com o MorumbiShopping, lança os cinco novos volumes da premiada Coleção Moda Brasileira: *André Lima*, *Clô Orozco*, *Lenny Niemeyer*, *Marcelo Sommer* e *Reinaldo Lourenço*. Uma iniciativa editorial inédita no país, a série pretende traçar um panorama da moda contemporânea nacional registrando a trajetória de alguns dos nossos mais importantes criadores.

Assim como na primeira leva da coleção, os novos títulos também foram conceituados de acordo com o universo criativo de cada estilista. Os livros trazem encadernação especial costurada e sobrecapa diferenciada para cada volume. Reunindo um amplo material fotográfico, com cerca de 1000 imagens de aproximadamente 70 coleções, registradas por mais de 50 fotógrafos, todos os volumes incluem prefácio, análises de ensaístas convidados e cronologia.



### ANDRÉ LIMA

Prefácio: Silvana Holzmeister

Ensaio: Eduardo Logullo

4ª capa: Joyce Pascovitch

Brochura; 14 x 21 cm

160 páginas; 122 ilustrações

R\$ 49,00

ISBN 978-85-7503-613-6

O paraense André Lima é um dicionário de referências. Seus verbetes vão de cetim, tafetá, jacquard, passando por Maria Bethânia, Diana Vreeland, Greta Garbo, até chegar à *art déco* e *belle époque*. Pensando com uma cabeça feminina, a marca dos seus desfiles são as mulheres fortes, bem penteadas, maquiadas e cheias de bijoux. Lima é um dos poucos costureiros que, sem abrir mão da modernidade, faz uma linha direta com os criadores do passado, como seu conterrâneo Dener (1936-1978). O livro se apresenta como um antigo álbum: em páginas amareladas pelo tempo, as referências do estilista posam ao lado de suas peças mais importantes.



### CLÔ OROZCO

Prefácio: Thais Mol

Ensaio: Cynthia Garcia

4ª capa: Costanza Pascolato

Brochura; 14 x 21 cm

160 páginas; 115 ilustrações

R\$ 49,00

ISBN 978-85-7503-612-9

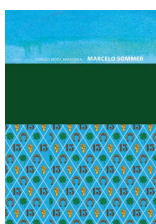
A assinatura Huis Clos é uma das mais marcantes da moda brasileira. Sem cair em obviedades, o universo estético da estilista Clô Orozco é feito de sonho, construção e feminilidade. Em trinta anos de carreira, ela segue equilibrando universos opostos: o esporte feito com tecidos nobres; o feminino atenuado pelo masculino; o ocidente VERBOe o oriente. A edição é dividida em capítulos, de acordo com o estilo atemporal da marca: peças clássicas, casuais, preciosas, acessórios e detalhes. O livro reforça a coerência e as preferências da estilista, deixando claro como ela se manteve fiel ao seu universo particular.



### **LENNY NIEMEYER**

Prefácio: Alexandra Farah  
Ensaio: Camila Perlingeiro  
4ª capa: Lilian Pacce  
Brochura; 14 x 21 cm  
160 páginas; 76 ilustrações  
R\$ 49,00  
ISBN 978-85-7503-613-6

O livro mergulha na história e no estilo de Lenny Niemeyer, estilista que inaugurou a moda praia chic no país. Extrapolando o limite das duas peças e valendo-se de modelagens da alta-costura, Lenny inovou ao utilizar estampas com grafismos gigantes, aquarelas do Brasil setecentista e até mesmo as ondas de Burtle Marx do calçadão de Copacabana. O projeto gráfico do livro enfatiza as estampas coloridas em contraposição às imagens em preto e branco dos desfiles, que ressaltam as formas e estruturas dos maiôs e biquínis.



### **MARCELO SOMMER**

Prefácio: Jotabê Medeiros  
Ensaio: Camila Yahn  
4ª capa: Nina Lemos  
Brochura; 14 x 21 cm  
160 páginas; 482 ilustrações  
R\$ 49,00  
ISBN 987-85-7503-614-3

A partir de um abecedário visual com 482 imagens, este livro desvenda o mundo mágico de Marcelo Sommer. Das primeiras peças vendidas no Mercado Mundo Mix, até o momento de amadurecimento atual, a edição aborda treze anos de trajetória do estilista. Da alquimia entre referências infantis, *streetwear* e alfaiataria, surge um estilo original, lúdico e ligeiramente surreal. Com a capacidade de se recriar, Sommer antecipa tendências, como a volta dos aspectos mais humanos e pessoais, o esgotamento da frivolidade e a desvalorização do inacessível.



### **REINALDO LOURENÇO**

Prefácio: Patrícia Carta  
Ensaio: Fatima Ali  
4ª capa: Alcino Leite Neto  
Brochura; 14 x 21 cm  
160 páginas; 162 ilustrações  
R\$ 49,00  
ISBN 978-85-7503-615-0

O estilo aristocrático-punk de Reinaldo Lourenço não segue regras preestabelecidas, subverte os bons costumes e transgredir na medida exata do bem-vestir. Reinaldo estuda os clássicos, aprende com eles e os joga para o nosso armário com uma cara nova. Sua mulher é sempre moderna, urbana e, ao mesmo tempo, poética, feminina e delicada. O livro se desenvolve como um desfile das suas principais coleções, mostrando o desdobramento das técnicas utilizadas em cada uma delas.

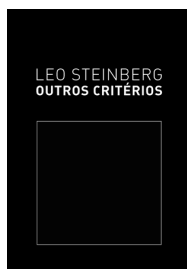


### **COLEÇÃO MODA BRASILEIRA**

Iniciada em 2007, a coleção publicou em sua primeira leva os livros sobre os estilistas Alexandre Herchcovitch, Gloria Coelho, Lino Villaventura, Ronaldo Fraga e Walter Rodrigues. As edições receberam, por seu projeto gráfico, os prêmios:

- Cinquenta melhores projetos de capa produzidos em 2007 no mundo, pelo American Institute of Graphic Arts (AIGA) 2008
- Aloisio Magalhães de Melhor Projeto Gráfico 2007, pela Fundação Biblioteca Nacional

## DESTAQUE 1ª QUINZENA – ARTE



### OUTROS CRITÉRIOS

LEO STEINBERG

Coleção Outros critérios

Tradução: Célia Euvaldo

Brochura; 16 x 23 cm

464 páginas

296 ilustrações

R\$ 79,00

ISBN 978-85-7503- 234-3

Os estudos de arte moderna e contemporânea ganham uma contribuição singular com *Outros critérios*, reunião de treze ensaios escritos entre 1955 e 1972 pelo crítico novaiorquino Leo Steinberg, que também prefacia a edição.

Um dos renovadores da crítica de arte, Steinberg mistura a visão do *scholar* à do crítico militante, em uma vibrante vocação interpretativa. Com uma leitura crítica – ou autocrítica –, vinculada aos problemas da história da arte moderna, ele estabelece o que seria a tarefa histórica da crítica, do meio do convívio com as obras. ?

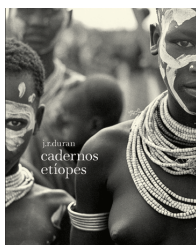
Assim, sempre acompanhando a instabilidade dos eventos, o autor busca elaborar as diferenças entre a arte moderna europeia e a arte americana do pós-guerra, de Rodin a Johns, além de dedicar três brilhantes ensaios à obra de Picasso, em edição totalmente ilustrada pelas obras por ele analisadas.

#### Veja também:

*Objeto ansioso*, de Harold Rosenberg

*Estética doméstica – observações sobre a arte e o gosto*, de Clement Greenberg

## DESTAQUE 2ª QUINZENA – FOTOGRAFIA



### CADERNOS ETÍOPES

J.R. DURAN

Posfácio: Augusto Massi

Brochura; 20 x 25,5 cm

192 páginas

84 fotografias P&B

R\$ 65,00

ISBN 978-85-7503- 717-1

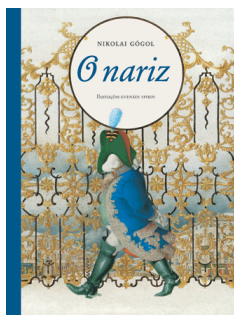
Conhecido por seus trabalhos com nus, retratos e moda, J.R. Duran registra sua passagem pela Etiópia em um livro que mescla diário de viagem e ensaio fotográfico, promovendo um diálogo lúdico e lírico entre fotografia, literatura e etnografia.

Com uma impressionante capacidade de captar a linguagem corporal, a informação cultural e sensorial, Duran fotografa os costumes e a beleza das tribos do vale do rio Omo: os *karo*, mestres na arte do *body painting*, os *hamar* e seus estranhos rituais, os *mursi*, tribo mais conhecida do país, os *nyagatom*, guerreiros destemidos, e os *dhassanech*, agricultores e criadores de gado. Em anotações de viagem de seu diário, descreve também as impressões sobre as paisagens africanas, a arquitetura das cidades por onde passa e suas agruras em hotéis e aeroportos locais. *Cadernos etíopes* revela uma faceta surpreendente de Duran, mostrando um artista maduro e consciente do seu percurso.

#### Veja também:

*África fantasma*, de Michel Leiris

## DESTAQUE INFANTO-JUVENIL – 1ª QUINZENA



### O NARIZ

NIKOLAI GÓGOL (texto)

GUENÁDI SPIRIN (ilustrações)

Quarta capa: Luis Fernando Verissimo

Tradução: Rubens Figueiredo

Capa dura; 22 x 30,5 cm

28 páginas

R\$ 39,00

ISBN 987-85-7503-720-1

A biblioteca de clássicos que a Cosac Naify publica para o jovem leitor ganhou uma obra de peso: *O nariz*, um dos textos mais notáveis de Nikolai Gógol, traduzido por Rubens Figueiredo direto do russo, ilustrado por Guenádi Spirin e com quarta capa assinada por Luiz Fernando Verissimo. Neste livro, a expressão “meter o nariz onde não é chamado” é levada a sério. No conto de Gógol, ironicamente, é de fato um nariz que se mete onde não devia. Ou melhor: abandona seu posto de nariz e sai por São Petersburgo passando-se por um Conselheiro de Estado. Publicado pela primeira vez em 1836, a narrativa de Nikolai Gógol, marcada pelo humor, surpreende pela naturalidade com que aborda uma temática absurda. Na quarta capa, o escritor Luis Fernando Verissimo aprova o resultado: “Um conto fantástico em todos os sentidos”.

### Veja também:

*Kachtanka*, Anton Tchekhov (texto); Guenádi Spirin (ilustrações)

*As mais belas histórias das Mil e uma Noites*, Arnica Esterl

*O alfaiate valente*, Arnica Esterl



### MAS POR QUÊ!??

PETER SCHÖSSOW

Tradução: Irene Fehrmann

Brochura; 24 x 22 cm

40 páginas

R\$ 29,00

ISBN 987-85-7503-732-4

Nesta história do alemão Peter Schössow, a revolta e a indignação explodem pelas páginas do livro. Não sem razão. A menina não se conforma com a morte de Elvis. Pois ele cantava e dançava tão bem. E agora, jaz ali, dentro da sua bolsa de couro, vermelhona e brilhante, do tempo da vovó. Elvis, seu canarinho amarelo, teve de morrer. Reviver pela lembrança os momentos com Elvis é a chave para sofrer menos. Por meio de um texto sucinto e direto, o inconformismo da menina dá lugar à serenidade. Aparentemente simples, as ilustrações acrescentam uma pitada de humor que atenua a dor. Perfeccionista, Peter toma especial cuidado com a iluminação e os enquadramentos de seus personagens. Com recursos da narrativa fantástica, *Mas por quê??!* não usa meias palavras para lidar com o tema da morte. Afinal, sentir saudades independe de idade.

### PRÊMIO DEUTSCHER JUGENDLITERATURPREIS (2006)

### Veja também:

*Pedro e Lua*, Odilon Moraes (texto e ilustrações)

*Ismália*, Alphonsus de Guimaraens (poema); Odilon Moraes (ilustrações)

## DESTAQUE INFANTO-JUVENIL – 2ª QUINZENA



### **MINHAS CONTAS**

LUIZ ANTONIO (texto)

DANIEL KONDO (ilustrações)

Brochura; 21 x 21 cm

60 páginas

48 ilustrações

R\$ 29,00

ISBN 987-85-7503-731-7

*Minhas contas* tematiza a tolerância religiosa ao contar a história de uma amizade abalada pelo preconceito. O livro revela-se ainda uma bonita celebração da cultura africana, tão importante para a formação da identidade brasileira. Pedro e Nei são “dois furacõezinhos” inseparáveis. Mas a mãe de Pedro o proíbe de brincar com o amigo por causa dos fios de contas que ele usa. As cores e os objetos do candomblé foram o ponto de partida para Daniel Kondo conceber as ilustrações, que demonstram as características de importantes orixás. As dezoito divindades que participam desta história aparecem ao final em pequenas ilustrações e textos explicativos. Na quarta capa, a escritora Heloisa Prieto confirma a relevância da obra: “O texto comove ao apontar para uma responsabilidade que é da conta de todos nós: o direito à liberdade”.

*Os príncipes do destino - histórias da mitologia afro-brasileira*, Reginaldo Prandi

*As tranças de Bintou*, Sylviane A. Diouf

*Os sete novelos – um conto de Kwanzaa*, Angela Shelf Medearis

*Agbalá, um lugar-continente*, Marilda Castanha (texto e ilustrações)