

## DESTAQUE 1ª QUINZENA – LITERATURA



### TRABALHAR CANSA

CESARE PAVESE

Coleção Ás de Colete

Coedição: 7 Letras

Edição bilingue

Tradução e introdução: Maurício Santana Dias

Capa dura em tecido com relevo e adesivo

14 x 23 cm; 400 páginas, 9 ilustrações

R\$ 59,00

ISBN 978-85-7503-759-1

*Trabalhar cansa* é o livro de estreia de Cesare Pavese, considerado um dos grandes escritores italianos e intelectual pertencente ao grupo formado na época da 2ª Guerra por Norberto Bobbio, Leone Ginzburg, Elio Vittorini e Italo Calvino, entre outros. O título é o 19º volume da coleção Ás de Colete, uma coedição entre as editoras 7Letras e Cosac Naify. Com um verso mais narrativo, aberto à prosa da vida cotidiana, Pavese retratou as noites insones das cidades, as figuras de proletários, camponeses, prostitutas, bandidos, bêbados e mendigos vivendo seu drama diário. No contexto da Itália fascista, o poeta marca um momento de virada, renovação e revitalização da poesia italiana, dominada então por tendências mais herméticas e de "poesia pura". Depois dessa primeira experiência, Pavese passou a dedicar-se quase exclusivamente à prosa, como em *Diálogos com Leucó*.

### Veja também:

#### Literatura italiana na Cosac Naify

*Diálogos com Leucó*, Cesare Pavese – Coleção Prosa do Mundo

*Homens e não*, Elio Vittorini

*Conversa na Sicília*, Elio Vittorini

#### Coleção Ás de Colete:

*Belvedere [1971-2007]*, Chacal

*Poesia reunida [1969-1996]*, Orides Fontela

*Poemas [1968-2000]*, Francisco Alvim

*A rosa das línguas*, Michel Deguy

*Sete pragas depois*, Antonio Cisneros

*Lero-lero*, Cacaso

*Antologia – Adília Lopes*, Adília Lopes

## DESTAQUE 1ª. QUINZENA - INFANTO-JUVENIL



### ONDA

SUZY LEE

Capa dura; 31 x 18,5 cm

40 páginas

R\$ 35,00

ISBN: 978-85-7503-723-2

Sem palavras. Assim é contada a história em *Onda*, livro-imagem da jovem coreana Suzy Lee. *Hit* dos verões (e invernos) em diversos países, publicado originalmente nos Estados Unidos, já ganhou outras versões pelo mundo. Ao todo, são 100 mil exemplares vendidos, em apenas um ano. Universal como o mar, as imagens relatam o primeiro encontro da menina com o oceano. Ela corre para a beirada da praia. No início, o mar chega de mansinho. Temendo o desconhecido, a menina recua. Depois, põe-se a provocá-lo. E então, a menina e a onda dividem os sustos e a admiração deste encontro. Com poucos traços a carvão, Lee ilustrou em azul, preto e branco o ruído das águas, o bater de asas das gaivotas, o vento que balança o vestido da criança e a conversa silenciosa que se estabelece ao longo da narrativa. Detalhista, manuscreevou o título das edições estrangeiras, inclusive o deste. As recompensas multiplicam-se a cada leitura. Você lerá este livro como nos parece a extensão do mar: infinitamente.

### Prêmios e menções

Melhor Livro Ilustrado 2008 – lista *The New York Times*

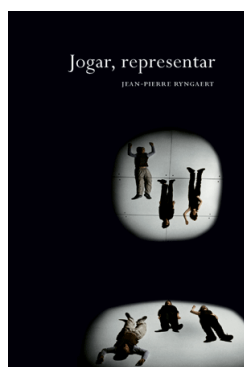
Melhor Livro do Ano 2008 – Álbum Ilustrado Infantil – *Publishers Weekly*

Melhor Livro Infantil do Ano 2008 – *Kirkus Review*

### Veja também:

*O outro lado*, Istvan Banyai (2007)

## DESTAQUE 2ª QUINZENA – TEATRO



### JOGAR, REPRESENTAR

JEAN-PIERRE RYNGAERT

Coleção Ensaios

Tradução: Cássia Raquel da Silveira

Introdução de Maria Lúcia de Souza Barros Pupo

Brochura; 13 x 20 cm; 280 páginas, 5 ilustrações

R\$ 42,00

ISBN 978-85-7503-744-7

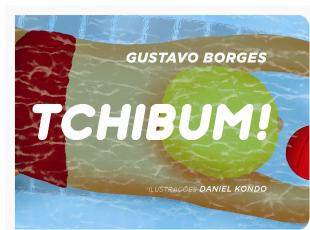
Diretor teatral e professor da Universidade de Paris III, Jean-Pierre Rynngaert trata do tema da representação teatral há mais de 30 anos. Para o autor, a prática não faz parte apenas da formação do ator, mas também da do indivíduo, que se desenvolve ao se ver deparado com o inesperado, com o outro, consigo mesmo. Décimo quarto título da coleção Ensaios, o livro traz exemplos de práticas e exercícios e conta com introdução de Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, pesquisadora teatral e professora da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP. Segundo a professora, “Trata-se, antes de mais nada, de princípios de trabalho valiosos, a serem retomados e interpretados segundo a singularidade de cada circunstância.”

### Veja também:

*Performance, recepção, leitura*, Paul Zumthor (Coleção Ensaios)

*Companhia do Latão – 7 peças*, Sérgio de Carvalho, Mário Marciano e colaboradores (Coleção Dramática)

## DESTAQUES 2ª. QUINZENA - INFANTO-JUVENIL



### TCHIBUM!

GUSTAVO BORGES E DANIEL KONDO (ILUSTRAÇÕES)

Capa brochura com "puxe-aqui"

15 x 10,5 cm

24 páginas

ISBN 978-85-7503-240-4

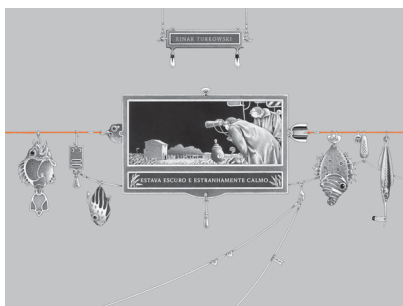
Apoio: Speedo

Gustavo Borges, um dos maiores ídolos do esporte brasileiro, revela em *Tchibum!* uma outra habilidade: é também um excelente professor de natação. Em sua estreia na literatura infantil, Gustavo traz às crianças um livro que promete ser campeão. A proposta deste refrescante livrinho é ensinar quem nem deu os primeiros passos a dar as primeiras braçadas. A intenção é estimular as crianças pequenas a perderem o medo da água e aprenderem a nadar, de modo descontraído, sob o olhar atento do professor Gustavo Borges. Concebido como livro-imagem, ele retrata um bebê na aula de natação: do momento do "tchibum" inicial na piscina ao aconchego no colo dos pais ao final do exercício. Em forma de roteiro ilustrado, pelo traço colorido de Daniel Kondo, convida as crianças a mergulharem nesta história. Tem cantos arredondados, páginas resistentes à umidade e uma aba "puxe-aqui". Além de incentivar o contato com o universo aquático de forma lúdica, *Tchibum!* contribui para a percepção das cores e do uso do corpo. Para ser lido antes ou depois da aula de natação.

### Veja também:

*Onda*, Suzy Lee

*O outro lado*, Istvan Banyai



### ESTAVA ESCURO E ESTRANHAMENTO CALMO

EINAR TURKOWSKI

Tradução: Julia Bussius

Capa dura, miolo preto e branco

30 x 21,8 cm

24 páginas

R\$ 39,00

ISBN 978-85-7503-751-5

Vencedor dos principais prêmios internacionais de literatura infantil e de ilustração, *Estava escuro e estranhamente calmo* rendeu ao estreante Einar Turkowski um lugar de destaque entre os grandes autores contemporâneos.

Nesta história, um homem misterioso desembarca em uma ilha e muda a pacata rotina dos que ali vivem. Habita uma casa abandonada onde, suspeitosamente, todas as manhãs surgem peixes pendurados de cabeça para baixo. Peixes que os vizinhos também gostariam de ter. Desconfiados – e com uma pontinha de inveja –, logo se ocupam em desvendar o segredo por trás daquela figura fascinante. O traço fino de Turkowski, que não polpa na capacidade de ser inventivo, dá conta de todos os detalhes do universo surrealista. A envolvente trama, carregada de suspense, transita entre a ciência imaginária e o *nonsense*, e ainda abre espaço para discutir um assunto bem real: o impacto de uma grande descoberta entre os habitantes de uma vila tranquila. Um lançamento sob medida para crianças inventivas e curiosas, abertas ao diferente. Na opinião do jornal alemão *Die Zeit*, "uma obra de arte virtuosa".

**GRAND PRIX - BIENAL DE ILUSTRAÇÃO DE BRATISLAVA (2007)**